



VOILÀ LES DELTON ! EXPOSITION



Voilà les Delton ! est la première exposition dédiée au studio photographique Jean Delton, actif à Paris de 1862 à 1914.

Spécialistes du portrait équestre, Louis-Jean Delton et ses deux fils Jean-Louis et Georges photographient pendant un demi-siècle le monde du cheval à Paris. Un secteur d'activité - transports de personnes et de marchandises, promenades, courses et paris - qui emploie 60 000 personnes et requiert la présence de 80 000 chevaux au cœur de la capitale.

« Portraitistes de chevaux », les Delton reçoivent toute la société du Second Empire et de la Belle Époque dans leur studio du 83, avenue de l'Impératrice à Paris (actuelle avenue Foch). Leur œuvre constitue un témoignage iconographique sur un monde qui disparaît à jamais avec la Première Guerre Mondiale.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Publication

Le Studio Delton, Miroir du « temps des équipages », sous la direction de Nicolas Chaudun, Actes Sud, 192 pages, 96 illustrations, 39 €

Film

Paris au « beau temps des équipages » documentaire de Nicolas Chaudun, réalisé par Yves Billon

Visite conférence

(tous publics) - 10 €

Collection permanente et exposition *Voilà les Delton !*

- tous les jours du 21 au 24 octobre 2014, de 11h à midi

- les 23, 24 et 26 décembre 2014, de 11h à midi

Visite atelier

(7-12 ans) - 15 €

- 31 octobre 2014 : « Au galop »
Comment créer une installation sonore, après avoir observé les chevaux présents dans la collection permanente et dans l'exposition temporaire.

VERNISSAGE

Lundi 20 octobre à 19h

Cette exposition est présentée dans le cadre d'un partenariat avec le *Mois de la Photo 2014* de la Maison européenne de la Photographie, commissaire : Jean-Luc Monterosso, (novembre 2104), la YIA Art Fair hors-les-murs, commissaire Isabelle Chatout (23-26 octobre 2014), la galerie Sator (Paris) et la Garde républicaine.

La centaine d'œuvres réunies pour l'exposition permet d'évoquer en images ce monde dépeint par Marcel Proust : princes des familles régnantes ou détrônées (Napoléon III, Eugénie, le prince Impérial, le duc de Chartres, Edouard VII d'Angleterre, le tsar Nicolas II, le roi de Prusse, le futur Alphonse XII d'Espagne, le prince héritier du Japon, Abd el Khader...), personnalités du monde, hommes politiques ou artistes (la duchesse d'Uzès, le prince Colonna, le général de Galliffet, Mata Hari, Emile de Girardin, le comte Greffulhe, Victor Hugo, Ferdinand de Lesseps, le maréchal de Mac Mahon, le prince Metternich, le prince Achille Murat, le comte Potocki, le prince Radziwill, le banquier Salomon, Sarah Bernhardt...).

Lorsque Louis-Jean Delton (1807-1891) crée le studio, le mode opératoire est toujours le même: les cavaliers viennent prendre la pose devant une toile peinte. Celle-ci est réalisée par un peintre en décors de théâtre et peut simuler une architecture, une entrée de propriété, une grille de parc, une balustrade, des frondaisons... La réunion des portraits réalisés devant chacun de ces décors particuliers permet la constitution de véritables séries.



J. Delton, *Louis-Jean Delton à cheval* (v.1860)
Tirage d'époque, collection France Galop © Sylvie Durand

J. Delton, *Album de l'équipage Picard Piqu'hardi:
Forêt de Compiègne, au Vivier frère Robert, l'Hallali* (v.1910)
Tirage d'époque, dans son album, collection musée
de la Chasse et de la Nature (Paris) © Sylvie Durand

Louis-Jean Delton est également un inventeur. En 1882, il met au point un obturateur qui permet de photographier en instantané des chevaux en mouvement. Ainsi, il peut réaliser des images montrant des chevaux à toutes les allures ou des images de sauts. Il est le premier à fixer sur une plaque sensible l'arrivée du cheval *Little Duck* au « Grand Prix de Paris » de 1884.

À partir de 1870, et plus encore après 1890 – époque à laquelle Louis-Jean et Georges Delton prennent la succession de leur père – la photographie en plein air se développe, autorisant la création de reportages complets. L'un d'eux, acquis par le musée de la Chasse et de la Nature en 2004, est l'album de vènerie de l'équipage fameux en son temps « Picard Piqu'hardi », réalisé vers 1910.

En 1889, les Delton fondent et dirigent la luxueuse revue *La Photographie hippique*. En 1895, celle-ci fusionne avec *Le Sport universel illustré*, constituant ainsi les premières archives photographiques des courses hippiques et de la vènerie.

Issues de grandes collections publiques (Bibliothèque Nationale de France, musée d'Orsay, musée Carnavalet...) et privées (archives Hermès, France Galop...) les œuvres réunies dialoguent avec d'autres visions du cheval proposées par des artistes d'aujourd'hui (Art Orienté Objet, Berlinde de Bruyckere, Mathilde Castello-Branco, Jörg Gessner, Milène Guermont et Erik Nussbicker).

CONTACTS

Communication de la Fondation François Sommer

Jacques Dubois
tél. 01 53 01 92 40
port. 06 74 39 62 44
j.dubois@chassenature.org

Contact presse

Florence Rosenfeld
Agence Verbatim
tél. 01 44 61 70 26
port. 06 07 01 65 65
florence.rosenfeld@
agenceverbatim.com

COMMISSARIAT

Claude d'Anthenaise
Conservateur en chef
du Patrimoine
Directeur du musée de
la Chasse et de la Nature

Nicolas Chaudun
Écrivain et historien

INFORMATIONS PRATIQUES

62 rue des Archives
75 003 Paris

Le musée est ouvert tous
les jours sauf le lundi
et les jours fériés, de 11h à 18h,
de 11h à 21h30 le mercredi.

Plein tarif : 8 euros
Tarif réduit : 6 euros